

## **PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA ORAZ WYMAGANIA EDUKACYJNE MUZYKA, kl. IV-VII**

### **I. KONTRAKT Z UCZNIAMI**

1. Każdy uczeń jest oceniany indywidualnie na zajęciach z muzyki bierze się przede wszystkim pod uwagę postawę, zaangażowanie i wysiłek ucznia.
2. Ocenie podlegają wszystkie wymienione w punkcie II obszary aktywności ucznia.
3. Nauczyciel ma prawo dokonać sprawdzianu pisemnego, informując wcześniej uczniów o zakresie materiału objętego sprawdzianem. Uczniowie nieobecni na sprawdzianach mają obowiązek napisania tego sprawdzianu w terminie uzgodnionym z nauczycielem.
4. Każdy uczeń ma prawo do zgłoszenia nieprzygotowania 3 razy w ciągu jednego semestru.
5. Każdy uczeń ma prawo do poprawienia oceny niedostatecznej i dopuszczającej ze sprawdzianu.
6. Uczniowie mają prawo do dodatkowej oceny za wykonanie pracy nadobowiązkowej lub występy artystyczne.

### **II.OBSZARY AKTYWNOŚCI**

Na lekcjach muzyki oceniane są następujące obszary aktywności ucznia:

#### **1. Ekspresja muzyczna:**

- Śpiew, jako źródło przeżyć estetycznych
- Muzyczne ćwiczenia improwizacyjne, jako forma zaspokojenia potrzeby aktywności i pobudzania myślenia twórczego.

#### **2. Rozwijanie wyobraźni i zdolności muzycznych:**

- Kształcenie poczucia rytmu, uwrażliwienie na dynamikę, tempo i artykulację
- Rozwijanie słuchu wysokościowego, barwowego i harmonicznego

#### **3. Kształcenie percepcji i estetycznych przeżyć muzycznych:**

- Brzmienie i środki wykonawcze: głosy, instrumenty, zespoły
- Zasady tworzenia muzyki
- Treści i funkcje muzyki
- Odczucie stylu muzycznego

#### **4. Gra na instrumencie.**

#### **5. Wypowiedzi na temat muzyki**

### III. POZIOM WYMAGAŃ

Ocena wyników nauczania w przedmiocie muzyka jest szczególna ze względu na duże różnice uzdolnień uczniów. Uwzględniać należy realne osiągnięcia ucznia oraz jego postawę wobec stawianych zadań i pracę wkładaną w ich wykonanie.

### IV. NARZĘDZIA POMIARU

- Sprawdzian wiadomości – w zależności od potrzeb
- Odpowiedź ustna – może być jedna w semestrze
- Praca domowa – co najmniej jedna w semestrze.
- Aktywność ucznia na lekcji
- Aktywność ucznia pozalekcyjna
- Udział ucznia w chórze szkolnym, zespole szkolnym
- Inna aktywność ucznia

### V. WYMAGANIA EDUKACYJNE / KRYTERIUM OCENIANIA

#### Celujący

Ocenę celującą może otrzymać uczeń, który:

- Posiada wiedzę i umiejętności wykraczające poza program nauczania przedmiotu w danej klasie.
- Samodzielnie i twórczo rozwija indywidualne uzdolnienia artystyczne
- Szczególnie aktywnie bierze udział w muzycznych konkursach szkolnych i międzyszkolnych, olimpiadach artystycznych, programach artystycznych prezentowanych w szkole i środowisku
- Śpiewa w chórze, tańczy w zespole folklorystycznym lub tanecznym
- Gra na instrumencie

#### Bardzo dobry

Ocenę bardzo dobrą może uzyskać uczeń, który:

- Opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określonych w programie nauczania dla danej klasy
- Umiejętnie wykorzystuje posiadana wiedzę w ćwiczeniach praktycznych
- Wykazuje dużą aktywność na lekcjach i w różnych formach zajęć pozalekcyjnych

## Dobry

Ocenę dobrą może otrzymać uczeń, który:

- Nie opanował w pełni wiadomości określonych w programie nauczania dla danej klasy
- Poprawnie wykorzystuje zdobyte wiadomości w ćwiczeniach praktycznych
- Bierze czynny udział w zajęciach lekcyjnych

## Dostateczny

Ocenę dostateczną może otrzymać uczeń, który:

- Częściowo opanował wiadomości zawarte w programie nauczania w danej klasie
- Potrafi wykonać niektóre zadania z zakresu śpiewu i gry, tworzenia i percepcji przy pomocy nauczyciela
- Wykazuje małe zainteresowanie przedmiotem

## Dopuszczający

Ocenę dopuszczającą może otrzymać uczeń, który:

- Ma braki w opanowaniu minimum programowego, ale nie przekreślają one możliwości zdobywania wiedzy i umiejętności w dalszej edukacji
- Nie potrafi samodzielnie wykonać zadań w poszczególnych formach aktywności
- Niechętnie uczestniczy w zajęciach

## Niedostateczny

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

- Nie opanował jakichkolwiek wiadomości i umiejętności zawartych w programie nauczania dla danej klasy
- Posiada lekceważący stosunek do przedmiotu
- Wykazuje całkowitą bierność na lekcjach

## VI. INFORMACJA ZWROTNA

Nauczyciel – uczeń:

- Nauczyciel przekazuje uczniowi komentarz do każdej wystawionej oceny
- Uczeń ma możliwość otrzymania dodatkowych wyjaśnień i uzasadnień do wystawionej oceny na prośbę własną lub prośbę rodziców
- Nauczyciel motywuje uczniów do dalszej pracy

□ Oceny wpisywane są do dziennika klasowego

#### Klasa IV

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać w grupie poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki ( w tym obowiązkowo hymn państwowy i hymn szkolny).
2. Wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję.
3. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej.
4. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej
5. Znać i rozróżniać wartości rytmiczne nut i pauz
6. Wymienić i rozróżniać instrumenty perkusyjne melodyczne i niemelodyczne
7. Wymienić i rozróżniać głosy wokalne
8. Wykazać się podstawową wiedzą na temat twórczości i życia Fryderyka Chopina
9. Wymienić i rozróżniać polskie tańce narodowe
10. Opowiedzieć treść pozamuzyczną słuchanych utworów ilustracyjnych
11. Rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej
12. Wymienić elementy muzyki
13. Układać rytm do wyliczanek i przysłów
14. Ułożyć kompozycję rytmiczną w formie ABA i ronda

#### Klasa V

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać z pamięci poprawnie melodycznie, rytmicznie i dykcyjnie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe ( w tym obowiązkowo hymn Unii Europejskiej)
2. Wykonać ćwiczenia kształcące aparat głosowy, słuch muzyczny, poczucie rytmu i dykcję
3. Śpiewać piosenki z taktowaniem na 2, 3, 4
4. Rozpoznawać nazwy literowe i solmizacyjne nut na pięciolinii w obrębie oktawy razkreślnej i dwukreślnej
5. Wyjaśnić znaczenie podstawowych symboli muzycznych zapisu nutowego i skrótów notacji muzycznej

6. Wykonać proste ćwiczenia rytmiczne w metrum na 4 i 2
7. Wymienić i rozróżnić instrumenty strunowe
8. Wykazać się podstawową wiedzą na temat twórczości i życia Stanisława Moniuszki
9. Scharakteryzować polskie tańce narodowe
10. Zdefiniować budowę formalną rondo i wariacji
11. Wskazać powtórzenia, podobieństwa i różnice w słuchanych utworach
12. Opowiedzieć treść pozamuzyczna poznanych utworów programowych i ilustracyjnych
13. Rozpoznawać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej

#### Klasa VI

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe
2. Zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić elementy muzyki
3. Znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji
4. Wymienić i rozróżnić instrumenty dęte drewniane i blaszane
5. Układać własne kompozycje rytmiczne lub melodyczne
6. Wyjaśnić pojęcie stylizacji w muzyce artystycznej
7. Rozpoznawać polskie tańce narodowe w muzyce artystycznej
8. Wymienić i zdefiniować poznane formy muzyczne ( rondo, wariacje, kanon)
9. Wyjaśnić pojęcia muzyczne związane z operą
10. Podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji
11. Rozróżnić główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej
12. Wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat polskiej muzyki średniowiecza, renesansu i okresu zaborów.

#### Klasa VII

W wyniku nauczania muzyki uczeń powinien:

1. Zaśpiewać poprawnie melodycznie i rytmicznie, z zalecaną interpretacją poznane w ciągu roku pieśni artystyczne i piosenki młodzieżowe [w tym najstarsze polskie hymny]
2. Zanalizować zapis nutowy wybranych utworów przeznaczonych do śpiewania oraz omówić elementy muzyki

3. Znać określenia dynamiki, tempa i artykulacji
4. Wymienić i rozróżnić instrumenty instrumenty szarpane i elektroniczne
5. Układać własne kompozycje rytmiczne lub melodyczne
6. Wyjaśnić pojęcie homofonia i polifonia; rock and roll; operetka i musical
7. Wymienić i zdefiniować poznane formy muzyczne ( pieśń solowa i wielogłosowa muzyka wokalna)
8. Podać nazwiska wybitnych kompozytorów i wymienić kilka ich kompozycji
9. Rozróżniać główne wątki poznanych utworów z literatury muzycznej [w tym: muzyka rozrywkowa, filmowa, kabaretowa]
10. Wykazać się podstawowymi wiadomościami na temat muzyki starożytności, średniowiecza, renesansu, baroku, klasycyzmu, romantyzmu i XX wieku oraz polskiej muzyki rozrywkowej II poł XX wieku.

Przy ocenianiu z muzyki uwzględnia przede wszystkim zaangażowanie i wysiłek włożony przez ucznia i jego stosunek do przedmiotu dostosowuje się także wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb ucznia.

Dostosowanie wymagań edukacyjnych następuje również w stosunku do ucznia posiadającego opinię poradni pedagogiczno - psychologicznej / lub innej poradni specjalistycznej/lub orzeczenie o potrzebie kształcenia specjalnego lub indywidualnego.

Przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz wyznaczanie mniejszych partii materiału do nauki.

Dla zapewnienia lepszego komfortu pracy, lepszego koncentracji ucznia zapewni się:

- Przepytanie z mniejszych partii materiału przy pomocy precyzyjnych pytań
- Odpytywanie dziecka na osobności; uprzedzanie, że, będzie pytany danego dnia
- Pozwalanie na indywidualne gromadzenie przez ucznia ciekawych informacji o życiu twórczości znanych kompozytorów, by umożliwić uczniowi uzyskanie dodatkowej pozytywnej oceny częściowej.
- Sprawdzanie czy uczeń skończył notatkę na lekcji lub danie uczniowi gotowej notatki z lekcji do wklejenia w zeszyte, więcej czasu na czytanie poleceń, tekstów podczas samodzielnej pracy ucznia,
- Przygotowywanie sprawdzianów, kartkówek w formie testów
- Przy zabawach muzycznych korzystanie z gotowych wzorów m. in.; wartości nut,
- Umożliwić odpowiedzi ze znajomości jednej zwrotki piosenki / korzystanie ze śpiewników
- Wyznaczanie mniejszej partii materiału do nauki

Uwagi końcowe:

W przypadku ucznia z opinią poradni zastosowane zostanie indywidualne podejście do ucznia oraz wyznaczanie mniejszych partii materiału do nauki.

opr.

A.Kroehnke, nauczyciel muzyki